

DEL ARTISTA, DEL ARTE Y DEL TERRITORIO

AGUSTIN IBARROLA
MIGUEL MARINERO

10 FEBRERO - 24 ABRIL

MUSEO NACIONAL DE
ARTES DECORATIVAS



Moda y escultura se fusionan de la mano de Agustín Ibarrola y Miguel Marinero

El Museo Nacional de Artes Decorativas acoge hasta el 24 de abril la exposición "Del Arte, del Artista y del Territorio", una muestra del diseñador Miguel Marinero inspirada en la obra "Los Cubos de la Memoria" del escultor Agustín Ibarrola, situada en el puerto de la villa de Llanes.

Se trata de una fusión de moda y escultura a través de piezas únicas e inseparables capaces de trascender al tiempo y a los sentidos. Una colección formada por 29 prendas confeccionadas por Marinero a partir de ideas desarrolladas por Ibarrola en "los cubos", que en su momento partieron de la historia del hombre y de Asturias.

La obra de Ibarrola, sobre las piezas de hormigón que conforma la escollera del puerto marinero de Llanes, supone una fusión de los elementos característicos del artista con la memoria cultural e histórica de la zona. Según el escultor, "La investigación acerca de la construcción del espacio pictórico mediante líneas estructurales y colores realizada en esta obra constituye su valor fundamental".

Marinero suma la escultura con la moda, transformando cada pieza poliédrica que un día soñó el escultor en creaciones llenas de vida sobre el cuerpo de la mujer. En palabras del diseñador "Siento el deseo de despegar meticulosamente cada una de las caras que construyen las escolleras. Están llenas de vida. Y esas vidas quiero confeccionarlas y convertirlas en prendas de piel".



La exposición: 'Del artista, del arte y del territorio'

El hormigón y el color de la obra de Ibarrola dan paso a una interpretación de formas y tonos que tiñen los tejidos y aportan texturas diversas. Creaciones exclusivas que transmiten sensaciones a través de tres espacios. Tres universos paralelos: creador, obra y lugar, de los que el artista rescata lo que le lleva a crear y dar sentido a sus piezas. Recuerdos que se han quedado en su memoria y los traslada al observador a través de colores, texturas y formas. Prendas creadas con diferentes técnicas, tintes e injertos de pieles cosidos artesanalmente.

Cada una de las tres salas del Museo Nacional de Artes Decorativas recogerá una personal interpretación de ambas obras, moda y escultura, dirigida por el creador Miguel Marinero y realizada por los alumnos de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Puerto de Llanes (Asturias)





Del artista

Una primera sala muestra lo que siente, paladea, asimila y rescata de su memoria el artista. Todo aquello que le inspira y le transmite, que le empuja a crear para diseñar y dar forma sus piezas. El artista es cómplice de su público, pero también de la naturaleza. El agua, la tierra, el aire y los colores primarios que guarda en su retina.



Abrigo de piel de cordero merino, anteado y reversible.



Representación del Ídolo de Peña Tú, 2000 a.C., abrigo de zorro patchwork pintado a mano.

Del arte

Una segunda parte sitúa al propio arte como fuente de inspiración. El paso del tiempo y sus efectos en cada obra, que como la propia naturaleza sufre el influjo de la climatología. Piezas con pasado inspiradas en figuras rupestres. De animales medievales, el ídolo de Peña Tú y escenificaciones de la tierra asturiana. Una concepción que rompe los volúmenes impuestos por las aristas y les da vida.



Del territorio

La última sala descubre la influencia del lugar en el color y los motivos. La interpretación de una escollera bañada por el Cantábrico, que amanece cada día a los pies de un pueblo marinero. La historia de un pueblo desde su herencia, que permanece en una vidriera, utensilios tradicionales, instrumentos, bordados llaniscos de azabache, y que perduran en la mano del artesano.



Paisaje en primavera de Llanes.
Chaqueta de cordero merino. Traje de aldeana, bordado a mano.

Cada prenda de cordero, dibujada, cortada, teñida, cosida y pintada a mano guarda una historia propia, tan personal como el diseñador, que introduce una a una para formar un puzzle de piezas únicas, concebidas para conformar diseños que son hitos. En definitiva, la exposición supone un acto de reflexión sobre el creador, el arte y el lugar; y la transposición de todo tipo de materiales y naturaleza al arte.

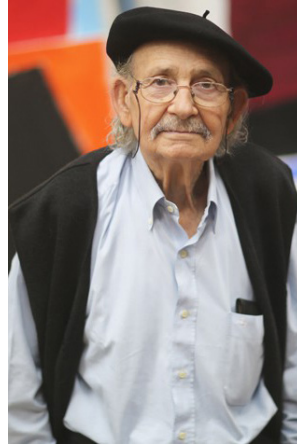


Los artistas

Agustín Ibarrola. Bilbao, 1930.

Becado por la Academia de Bellas Artes de San Fernando, trabaja en el estudio de Vázquez Díaz. Reimpulsa la llamada Escuela Vasca, junto a Oteiza. Reside en París. Cofundador equipo 57.

Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes en 1993. Permanentemente aclamado por la crítica.



Miguel Marinero. Madrid, 1947.

Diseñador de alta costura en piel, reconocido en las principales pasarelas internacionales, con atelier propio desde 1983. Sus colecciones han sido reproducidas por fotógrafos de todo el mundo. Escenógrafo. Ha participado siempre en muestras de arte y fusión poco convencionales.





Créditos de la exposición:

Comisariado

Inés Marinero

Diseño de la exposición

Cira Ascanio Esma

Susana Cordón de la Plaza Cristina De Porcellinis Pascau Cordelia Rose Pickford
Laura Villanueva Comesaña

Coordinación Técnica

Nicolás Marinero

Museo Nacional de Artes Decorativas. Cristina Guzmán Gutiérrez.

Realización Técnica

Eladio Sicilia

María del Valle

Isabel de los Mozos

Pilar Ruiz

Ana Saldaña

Pilar Tejada

Lucía del Campo

José Luis Sanz

Museo Nacional de Artes Decorativas. Departamento de Conservación y Equipo de Mantenimiento. Paloma Muñoz-Campos García, Leticia Pérez de Camino, Nuria Moreu Toloba, Camino Represa, Antonio Martínez, Encarna Martín de la Cruz, Enrique Mantilla y Francisco Morón. Servicio de Limpieza del MNAD. Pilar Padernia e Iris Salinas.

Diseño Gráfico

David Barciela

Difusión y Comunicación

EME ERRE. Mamen Rodrigo

SG Promoción de las Bellas Artes. Concepción Sánchez Llorente.

Museo Nacional de Artes Decorativas. Departamento de Difusión y Comunicación. Raquel Cacho González, Alicia Vázquez Alonso, Sela del Pozo Coll.

Colaboran

Ayuntamiento de Llanes

Universidad Complutense Bellas Artes IFEMA

IFF International Fur Federation



MIGUEL MARINERO
MADRID





Cómo llegar:

C/ Montalbán, 12. Madrid.

Autobuses:

Cibeles: 1, 2, 5, 9, 10, 14, 15, 20, 27, 34, 37, 45, 51, 52, 53, 74, 146 y 150

Puerta de Alcalá: 1, 2, 9, 15, 19, 20, 28, 51, 52, 74 y 146.

Metro:

Banco de España y Retiro (línea 2).

Cercanías:

Recoletos.

Aparcamiento público:

C/ Montalbán (entre C/Alfonso XI y Po del Prado).

Bicicleta:

BiciMAD nº 65 c/ Antonio Maura y nº 86 Plaza de la Independencia

Carril bici c/ Serrano.

Horarios:

Martes a sábados de 9:30 a 15:00 h.

Jueves tarde de 17:00 a 20:00 h.

Domingo y festivos de 10:00 a 15:00 h.

Lunes: Cerrado.

Conéctate a las redes sociales:

Dossier + imágenes:

<http://www.promociondelarte.com/comunicacion/noticia.php?id=130>

Web MNAD

<http://mnartesdecorativas.mcu.es/index.html>

Twitter

[@MNAD_Madrid](https://twitter.com/MNAD_Madrid)

[@MiguelMarinero](https://twitter.com/MiguelMarinero)

[#miguelmarineroMNAD](https://twitter.com/miguelmarineroMNAD)

Instagram

[@MNAD_Madrid](https://www.instagram.com/MNAD_Madrid)

[@miguelmarinero1975](https://www.instagram.com/miguelmarinero1975)

[#miguelmarineroMNAD](https://www.instagram.com/miguelmarineroMNAD)

Facebook

[#miguelmarineroMNAD](https://www.facebook.com/miguelmarineroMNAD)



Contacto comunicación:

Museo Nacional de Artes Decorativas

Alicia Vázquez Alonso comunicacion.mnad@mecd.es

Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes

Conchita Sánchez conchita.sanchez@mecd.es

Comunicación Miguel Marinero

Mamen Rodrigo mamen@emeerrecomunicacion.es

Iñaki Roldán inaki@emeerrecomunicacion.es

Programación de actividades:

Visitas guiadas:

Sábados a las 13.00h (a partir del 20 de febrero)

Reserva telefónica en 910505755 (de lunes a viernes de 9:30 a 14:30 h)

Mesas Redondas

Más información consulta la página web (Web MNAD)